

アジアの純真

井上陽水——作詞
奥田民生——作曲
Puffy——唄

E F#7/E A/E E

B7 B7

ベキンベルリン

B7

ダブリンリベリア たばになっ てわになーって イランアフガン きかせてバラライ

E F#7/E A/E E B7

カ(ベキンベルリン ダブリンリベリア イランアフガン きかせてバラライ カ)びじんアリラン かざんマゼラン

B7

ガムランラザニア マウスだっ て キーになーって きぶん イレブン アクセス ためそう

ジャンハイマラリア よるになっ て うーがでーて たぶん ホンコン またたくねっ たい

E F#7/E A/E E C#m F#7

カ(びじんアリラン ガムランラザニア きぶんイレブン アクセス) ひらけ ド アー

カ(かざんマゼラン ジャンハイマラリア たぶんホンコン またたく) ひらけ ド アー

C#m F#7 E E7/D A/C#Am/C E C D E

いまは も う ながれでーたらー アジ ア

なみだなーがれて も --- あふれでーてもー アジ ア

E G#E Am/E E Am/E E Am/E

し ろ の パ ン グ を ど れ で も ぜんぶ な ら べ て ビュ ア な ハー ト が

ち ゅ の こ う が に せ い ざ を ぜんぶ う か べ て ビュ ア な ハー ト が

し ろ の パ ン グ を ど れ で も ぜんぶ な ら べ て ビュ ア な ハー ト が

E G#7/D# C#mC#m/B A B E A B to E

よぞらで は し け と び そ う に か が や い て い る ひ ば な の よ う ー に

だれかに め ぐ り あ え そ う に か が さ れ て ゆ ー く み ら い の ほ う ー

せかいを か ざ り つ け そ う に か が さ い て い る あ い す の か ぜ ー

F#7/E A/E E B7

(ベキンベルリン ダブリンリベリア)

B7

(びじんアリラン ガムランラザニア)

B7 E C B

ヘ

D.S.

♩ Coda

E A B E Am Bm

り また た い て い る い ま アークセース

E F#7/E A/E E

ラブ ラブ (アーク セース ラブ)

(アーク セース)

rit.

Another Orion

藤井フミヤ—作詞

増本直樹—作曲

藤井フミヤ—唄

G G Cm/G G Cm/G

よそが ゆうや-けを つつむ-
よかせが ふた-りを よせあ-

G Cm/G F F#b

オリオンをみつ-けた --よ- こら-ん- さあち
オリオンがきえ-てゆ --く- こも-へ- さあも

Dm7 Gm Am7-5 D7 Gm G7/B Cm7 F D7/F# Gm

--あが-り つないだ-て-をはなそう- ここからは- ひとりでも-
--ゆこう ふりまわ-す-にはしる- いちでん- あのはし-

A# F#sus4 F Bb E#maj7 F Bb B/A Gm Gm/F

か-えれる だ-ろう- きみと きみのな-みだに おしえてお-くよ わかれじ-なく-て
--を-ふ-きみと きみのな-みだが おしえてく-れた ひとをこ-んなに

E#maj7 F#sus4 F Bb E#maj7 F F#b D7 D7/F# Gm F#aug

これがであいさ- きみのた-めにほくはつよく-なる たとえど-んなに-
あいせることを- きみのた-めにほくはつよく-なる うんめい-なら-ば

Bb/F Em7-5 Cm7 F#sus4 F 1.Bb 2.Bb

はなれていても-あ のほしを みあ-げ-て- --いつ-でも-
めぐりあえるさ-あ のほしに ねが-おう- -- once more a-gain-

E#maj7 Dm7 Cm7 Dm7 E#maj7 Dm7 Cm7 Dm

(ギターアドリブ)

E#maj7 Dm7 Cm7 Dm7 G A F#sus4 F#

a tempo B tempo

きみのな-みだに- やくそくし-よう わかれじ-なく-て これがであいさ-

a tempo B tempo

きみのた-めにほくはつよく-なる たとえど-んなに はなれていても あ のほしを みあ

F#sus4 F# B

げ-て- -- --いつ-でも- rit.