

空も飛べるはず

草野 正宗——作詞
スビッツ——作曲

C G Am C G Am C G Am

Fmaj7 G C Dm G Am

F C D7 G7 C Dm7

G Am F C D7 G7

Am Fmaj7 Dm7 Em7

Fmaj7 G7 C G Am F G C

F G Em7 Am D7 G7 C G Am

F G C F G Em7 Am F 10♯1 G7

C G Am C G Am C G Am

Fmaj7 2. G7 Am Fmaj7

Am Fmaj7 Dm7 Em7

おさないびねつもー さげられな いま まー

かみさまのーか げー おお そーー れ て か く し た ナ イ フ がー
みえすいた うそ はー ま ん げ つ のー よ るー に や ぶ い た は

ろあせなーがらー ひ び わ れ なーがらー か がー や く す べ り をー
かなくゆーれるー か み の に おーい てー ふ かー い ね む り かー

もーとめてー きみと て あ っ た き せ き が こ の む ね に あ ふ れ て るーきつと
ーとめてー きみと て あ っ た き せ き が こ の む ね に あ ふ れ て るーきつと

い い は は じ じ ゅ う に そ ら も と べー る は ずー ゆ め を ね う ら し た な み だ が
い い は は じ じ ゅ う に そ ら も と べー る は ずー ゆ め を ね う ら し た な み だ が

う ば ば へ な が れ た らーず と そ ば で わ ら っ て い て ほ し
う ば ば へ な が れ た らーず と そ ば で わ ら っ て い て ほ し

い

は し い

First staff: **Fmaj7** **G7** *D.S.*
さ み と

Coda
Second staff: **G7** **C** **G** **Am**
ほ し い

Third staff: **C** **G** **Am** **C** **G** **Am** **Fmaj7** **G** **C**
rit.

Detailed description: The image shows a musical score for two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music with chords **Fmaj7** and **G7** above them. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the Japanese lyrics 'さ' and 'み' are written under the first two notes, and 'と' is written under a final note. The staff ends with a double bar line and the instruction *D.S.*. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a **Coda** symbol (a diamond with a cross) and the word **Coda** above it. The first measure has a **G7** chord above it, with lyrics 'ほ' and 'し' below. The second measure has a **C** chord above it, with the lyric 'い' below. The third measure has a **G** chord above it, and the fourth measure has an **Am** chord above it. The staff ends with a double bar line. The third staff continues the melody on a new line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains nine measures of music with chords **C**, **G**, **Am**, **C**, **G**, **Am**, **Fmaj7**, **G**, and **C** above them. The melody is mostly eighth and quarter notes. Below the staff, the instruction *rit.* is written with a dashed line extending to the right, indicating a ritardando.