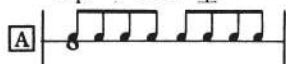


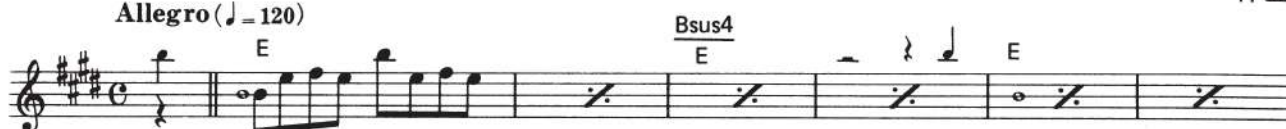
壊れかけのRadio

arp. リズム型

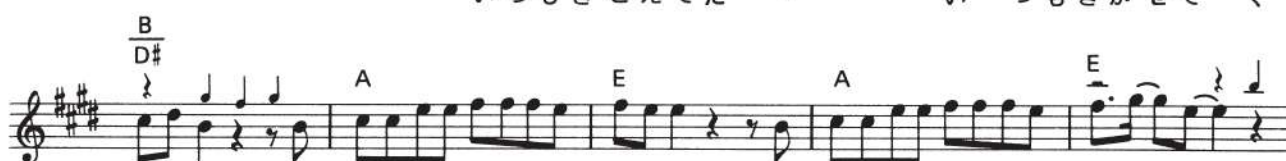


徳永英明 作詞
作曲

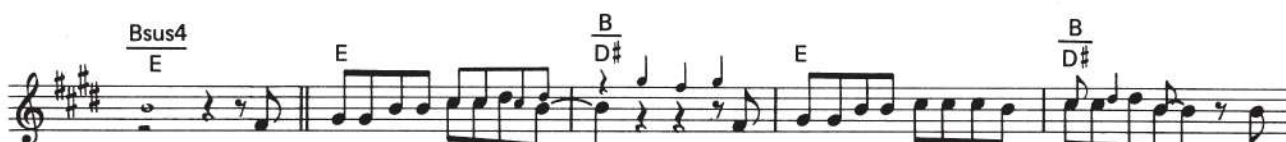
Allegro (♩ = 120)



なにもきこえない	—	ない	にもきかせて	く
いつもきこえてた	—	い	つもきかせて	く



かたのなま　らうかが　たきゅう　にな　な　お　より　かみ　む　が　だ　から　の　く　ほ　ない
た　た　一　の　な　な　と　お　一　ら　み　を　そ　に　し　ど　ま　い　れ



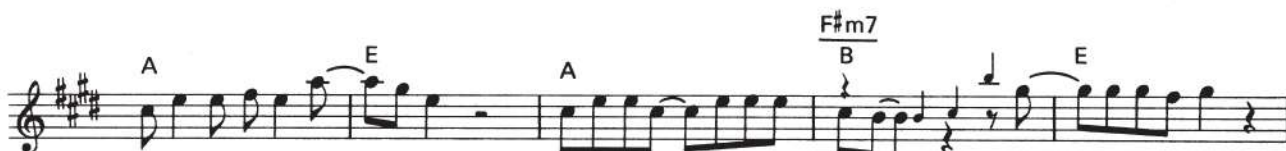
ベ ッドに いた 一 は じ て か っ た く ろ い ラ ジ オ ー い
 ラ ジ オ は し て い た ほ け の こ ろ を ノ ッ ク し た ー こ



くつものメロディ　　ーが　　い　　くつものじだいを　　つくったー
いにやぶれそうな　　むね　　いや　　さしいかぜがてを　　ふーったー



(※1) ししゅんき に しょうねん から おと なる に — か わ る
 (※2) は な や い ま つ り の あ と し ず ま る に — か ま ち を 一 せ に



ちしをさがして　　いた　　けがれもないま　　かに　　か　　一さられたる
 　　を　　が　　め　　て　　いた　　けがれもないま　　まに　　と　　おさ　　かる



い き ば の な い お し よ せ る ひ と な み に }
こ き ゅ う の そ ら か え れ な い ひ と な み に } ほ ん と の し あ わ せ お

E A $\frac{F\#m7}{B}$ to 1. 2. $\frac{Bsus4}{E}$ E $\frac{Bsus4}{E}$
 しえてよー こ われ かけ の Ra - di - o___

2. $\frac{B}{D\#}$ E $\frac{B}{D\#}$ A E
 di-o___

A B7 E $\frac{B}{D\#}$ E $\frac{B}{D\#}$
 ギターをひいてい

A E A E
 た つ ぎ の コー ド も わ か ら ず に ま い こ に な り そ う な

E A E
 ゆめー す て き な う た が み ち び い たー D.S. 1

Coda 1 $\frac{B}{D\#}$ di-o___ D.S. 2
 Coda 2 E di-o___ と お ざ か る あ ふ れ た ゆ め か

C#m7 $\frac{E}{B}$ A C#m7
 え れ な い ひ と な み に ほ ん と の し あ わ せ お し え て よー こ

A $\frac{F\#m7}{B}$ E $\frac{Bsus4}{E}$ E $\frac{Bsus4}{E}$
 わ れ かけ の Ra - di - o___

E $\frac{Bsus4}{E}$ E $\frac{Bsus4}{E}$
 F.O.