

しなやかに歌って

阿木耀子——作詞
宇崎竜童——作曲
山口百恵——唄

山口百恵 — 唄

うたにうて — しなやかに —

うたて — さびしい — と き — は — しなやかに — うたて — このうたを —

さかのうえからみ た — まちはかげろう —
すんだあおいそら の — かなたをめざし —

あしにつけたロー ラー じめん をけてすべて く よるは — さんじゅうさ
くりげいろのポニ — たづな をひけばはしって く よるは — さんじゅうさ

んの — か い て ん — と ひ ら き あ け れ ば
んの — ベ — ジ を — ひ ら き あ き の う の

— そこには あ い が — — あ ふ れ て — いるの に レ コ ー
— つづきの ほ ん を — — よ ん で — いるの に お は な

ド が ま わ る だ け あ な た は — も う い な い
し は お わ り な の あ な た は — も う い な い

しな や か に — う た て — さびしい — と き — も — しな や か に —
しな や か に — う た て — さびしい — と き — も — しな や か に —
しな や か に — う た て — さびしい — と き — も — しな や か に —

う た て — こ の う た を — す が お — の ま ま で — わ た し — は ひ と
う た て — こ の う た を — か ざ り — を す て た — こ こ ろ — の な か
う た て — こ の う た を — し ず か — に と き は — な が れ — て ゆ く

り あ な た — の か え り — ま っ て いるの — です —
で あ な た — の な ま え — よ ん で いるの — です
の よるは — い つ で も — あ さ に つ づ く — は ず

Coda
G Eb7

A^b B^bm7 E^b7 A^b B^bm7
 しなやかに - うたて - さびしい - と き - は - しなやかに - うたて -
 しなやかに - うたて - さびしい - と き - に - しなやかに - うたて -
 E^b7 1. A^b 2. A^b G^b A^b G^b A^b
 この - うたを -
 この - あいを -

No.28

あいぜん
愛染橋

松本 隆——作詞
堀内 孝雄——作曲
山口 百恵——唄

Am F $Bm7-5$ Am/C Dm $E7$ $Fmaj7$ Am
 はるいちばんが - ふきあれたあと - はなを - しいた - ろ - じへ -
 あなたのように - やさしいひとは - い - そ - う - にも - な - い - け - ど -
 かみのしんまで - あきらめるひが - こない - とも - か - ぎ - ら - ず -
 Am Dm 1. $E7$ F $E7sus4$ $E7$
 きょうこそへんじ - きかせてくれと - といつめ - られ - そ - う - で -
 けっこんなんて - ふるいこ と ば に -
 そしたらすぐに - わかれる ゆ う き -
 2. 3. $E7$ Am Dm Am Dm
 しばられ - た - く - なくて - はしのなは あいぜんばし ほほうんで わたれば
 あり - ー - そうで - なさそうで はしのなは あいぜんばし ただいちど わたれば
 $E7$ Am Dm $E7sus4$ $E7$
 こいが - かなう うつむけば - それき - りとまどいば - し
 もうも - どれぬ ふりむけば - そこ - か - らおもいでば - し
 Am C G/B Am C G/B Am Dm
 ちはさみしい - おんなや - か - らね あいなんて - ようし - らん ときのながれも -
 ちはおろかな - おんなや - か - らね じんせいも - ようし - らん けれどあなたに -
 Am Dm $C^{\#}aug$ $Dm/CE7sus4$ $E7$ to Φ Am F
 はるのうららに - わたりた - い わたれな い
 てまねきされて - わたりた - い わたれな
 Dm $E7$ Am $Fmaj7$ B^b $Bdim$ $E7sus4$ $E7$ D.S.
 Φ Coda Am F $Bm7-5$ Am/C Dm $E7$ $Fmaj7$ Am
 い