

1985年5月29日

サイレンスがいっぱい

康 珍化—作詞
林 哲司—作曲
杉山清貴 & オメガトライブ—唄

Dm9 Am11 Fmaj7 Em7 Am
 Fmaj7 Em7 E7 Am Dm7 Em
 ゆうぐれーのせな か からー ほし ふるーよるが
 つきのあーかりを に けてー ブールサイドの
 E7 Am Dm7 Em E7
 おりてきて ほそいかーたにつ ればー なみだのーいみをー かみしめよ
 テーブルに きみをまーもれた もとがー いまでもーほくのー ほこりだか
 Am A7 Dm9 Dm7/G G7/F Em A7
 う す べてー は なさーなくて い いよー いいだーせない
 ら す きなー ひとをーあいせ ば いー きみがーきめた
 Dm Dm/C# Dm/C Dm/B Am/C Bm7/E E7 (tacet) Am
 くるしさを わかってる つも り たからー Lis-ten to the sil-ence かに
 ことだから さいこまで しんじ つつてー Lis-ten to the sil-ence くちに
 sil-ence うちに
 Dm Dm7/G G7 Csus4 C Bm7 E7 Am
 まーわしたー ほくのうで ほ ど け ば Lis-ten to the sil-ence それで
 だーせないー こえにみみをす ま せ Lis-ten to the sil-ence ほりき
 だーせないー こえにみみをす ま せ Lis-ten to the sil-ence どんな
 Dm Dm7/G G7/F Em7-5 A7 Dm to ♯
 おーわるよー きみのゆうきに ここからほくの あいはーもう
 けーそうなー せつなさむねに とじこめるのさ きみおーくる
 にーきみをー あいしていたか かくしとおす おもいーでが
 1. Dm7/G Bm7/E E7 2. Dm7/G Bm7/E E7
 ついてーゆけ なくてー よるだからーせめてー
 Fmaj9 Em7 Am Dm9 Cmaj9 Am Fmaj9
 Em7 Am Dm9 Bm7/E E7
 Lis-ten to the D.S.
 Coda Dm7/G
 いきをとめーるひまで
 Bm7/E E7 Am11 Dm7/G Am11 Dm7/G Am11